CERVANTES Y EL *QUIJOTE*.

Actas del Coloquio Internacional celebrado en Oviedo del 27 al 29 de octubre de 2004

Ed. de Emilio Martínez Mata
Madrid: Arco Libros
2007

La conmemoración del cuarto centenario del *Quijote* provocó en el año 2005 un verdadero aluvión de congresos, jornadas, cursos y actos de la más variada índole. No obstante, el Coloquio Internacional "Cervantes y el *Quijote*" fue el primero en convocar una reunión académica en la que se expusieron y debatieron los resultados de un buen número de investigaciones sobre el *Quijote*. Este volumen recoge los frutos de este coloquio organizado por la Cátedra Emilio Alarcos en colaboración con la Asociación de Cervantistas a finales de octubre de 2004 en Oviedo.

En total, una conferencia inaugural de José María Merino, cuatro ponencias plenarias a cargo de los profesores Jean Canavaggio, Anthony Close, Mary Gaylord y Javier Blasco, y veintitrés comunicaciones repartidas a lo largo de casi 400 páginas.

384 pp., fig.	17 x 24 cms.	Español	ISBN: 978-84-7635-673-9 Página de la editorial sobre estas *Actas*	€ 31,20

ÍNDICE:

1. **Cervantes:** J. Canavaggio: Los puntos controvertidos de la vida de Cervantes —
2. **El *Quijote*:** J. M. Merino: El narrador del *Quijote* y la voz de la novela — A. Close: La construcción de los personajes de don Quijote y Sancho — M. M. Gaylord: La Arcadia nuevamente inventada del *Quijote* de 1605 — A. N. Zahareas: El *Quijote*, 1605-1615: la reciprocidad entre burlas y locuras — C. Strosetzki: Periodo de prueba y pasatiempo en el *Quijote* — J. G. Maestro: De la teatralidad en el *Quijote*. Sancho en Barataria o la subversión de la preceptiva sobre lo cómico — R. Schmidt: «Leyendo otros que sean luz de alma»: el *Quijote* y la literatura del «ars moriendi» — C. Romero Muñoz: De «asno / jumento» a «asno / jumento / rucio» en el primer *Quijote* — B. Torres: Amor y religión en el *Quijote:* Zoraida y Ana Félix — M.A . Garcés: «Señora de nuestra libertad»: cuerpos y fronteras en «La historia del cautivo» (*Don Quijote* I, 37-41) — R. Cardona: La paradoja de Russell y el *Quijote* — R. Pazukhin: Los curiosos impertinentes en la realidad española del siglo XVI —
3. **Recepción e influencia del *Quijote*:** E. Martínez Mata: El cambio de interpretación del *Quijote:* de libro de caballerías burlesco a obra clásica — F. González: Filleau de Saint-Martin, autor del *Quijote:* tras los pasos del traductor cautivo — M. J. Álvarez Faedo: Lord Carteret y Cervantes: análisis del contexto sociohistórico que propició la primera iniciativa inglesa de editar el *Quijote* en español y ofrecer una biografía de su autor — C. Valdés: La imagen de don Quijote en las traducciones inglesas del siglo XVIII — J. Montero Reguera: Un *Don Quixote* con comento — Esther Ortas Durand: *Rambles in the Footsteps of Don Quixote* (1837), de Henry David Inglis: un episodio singular de la recepción e interpretación de Cervantes— A. Gamechogoicoechea Llopis: La lectura española del *Quijote* en el siglo XVII: recepción de la obra y primeras ediciones ilustradas en España — B. Martínez del Fresno: El *Quijote* en la danza europea — C. Lamar Prieto: Los viajes a Iindias en el *Quijote* — C. Navarro Flores: Portinari y Drummond: dos interpretaciones del *Quijote* de Cervantes — C. Rivero Iglesias: Hoffmann, Galdós y Keller: tres homenajes a Cervantes del siglo XIX — R. Hernández Catalán: Sobre la utilidad y perjuicios de la historia para la vida: diálogo entre Cervantes, Nietzsche y Thomas Mann a la vista de los rascacielos de Manhattan — M. Alarcos Martínez: Materiales cervantinos del *Quijote* en la poesía de Blas de Otero: ¿lectura poética cervvantista o quijotista? — S. López Navia: «Ladrones de tinta», de Alfonso Mateo-Sagasta (2004). La presencia de Cervantes y la crítica del *Quijote* de 1605 —
4. **El *Quijote* de Avellaneda***:* A. Martín Jiménez: Cervantes, Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda.